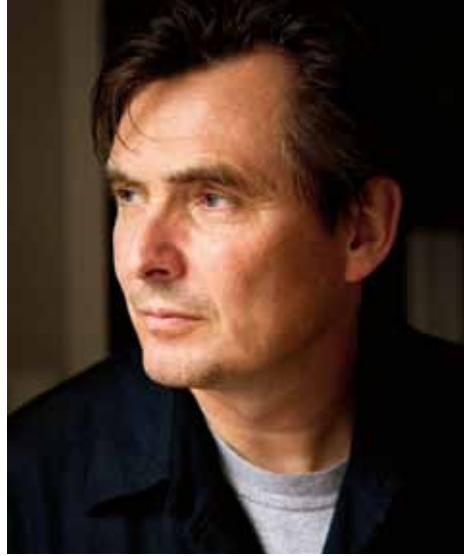


Text: Erik Laquist
Bild: Bruno Ehrs



Bruno Ehrs: Född 1953 i Stockholm, bor i Bromma.
Utbildning: Fotoskolan i Stockholm, 1974–1976.
Karriär: Började efter utbildningen som arkitektur- och dokumentärfotograf på Stockholms stadsmuseum i mitten av 1970-talet, fortsatte sedan på bland annat Stockholms City och Månadsjournalen. Frilans sedan 1982, med uppdrag för bland annat tidningar, företag och bokförlag. Har gett ut ett par egna fotoböcker och finns representerad på Nationalmuseum och Moderna museet.
Soloutställningar i urval: Moderna Museet, Stockholm 1987, Millesgården, Lidingö 1989, Fotomässan, Göteborg 1995, Arbetets museum, Norrköping 1996, Centre of Photography, Aten 2002.
Aktuell: I september kommer boken om Operakällaren, som han gjort tillsammans med bland andra Dawid och Denise Grunstein. När den här tidningen kommer ut är Bruno uppe i Lappland och gör porträtt och landskapsbilder.
Representeras av: Cameralink.
Kontakt: brunoehrs.com

Växellåda och bromsklossar till vindkraftverk, fotograferade på plats i en fabrik i Finland.

Månadens fotograf:

Bruno Ehrs

För Bruno Ehrs skiljer sig inte byggnader från andra fotografiska motiv. Men eftersom hans fotograferande handlar om former och volymer utgör arkitekturen ändå grundläggande inspiration för hans bildberättande.

Med sina drygt 30 år i branschen har Bruno Ehrs hunnit arbeta med en mängd olika sorters fotografi. Människor, byggnader, natur, industrier och mat – alla är de lika intressanta som motiv för honom.

– En duktig fotograf kan ju fota en sten och få den att bli lika intressant som ett porträtt av Mick Jagger. Det handlar om att ladda bilden med en spänning, som kanske inte var uppenbar från början.

Efter att entusiastiskt ha redogjort för den arkitektoniska betydelsen för funkisområdet där han bor, Södra Ängby i Bromma, lutar han sig tillbaka i soffan i den vita villans bottenvåning och drar upp glasögonen i pannan.

Under tiden färdigställer hans assistenter dagens göromål i källaren, där han har sin arbetsplats.

Funktionalismens tydlighet präglar även Bruno Ehrs fotografier, där inga onödiga detaljer göres sig besvär och där grundläggande former och arketyper som kors, cirklar

och trianglar spelar en grundläggande roll i kompositionerna.

– Jag är intresserad av former och volymer som sådana, oavsett motiv. Alla motiv följer samma arkitektoniska lagar. Oavsett om jag fotar sparrisar eller Chrysler Building är det samma lagar för volym, ytor och proportioner som ligger bakom.

Bruno Ehrs plockar fram bilder i laptopen från sina senaste resereportage i Hamburg och Paris. Siluetten av en man, fotograferad bakifrån, på väg in till en bar, bildar tillsammans med en neonskylt längre bak i bilden, föreställande en skrevande kvinna, ett kors. Symboliken är tydlig, men samtidigt väldigt lekfull. Här är det köttets gudomlighet som tillbeds.

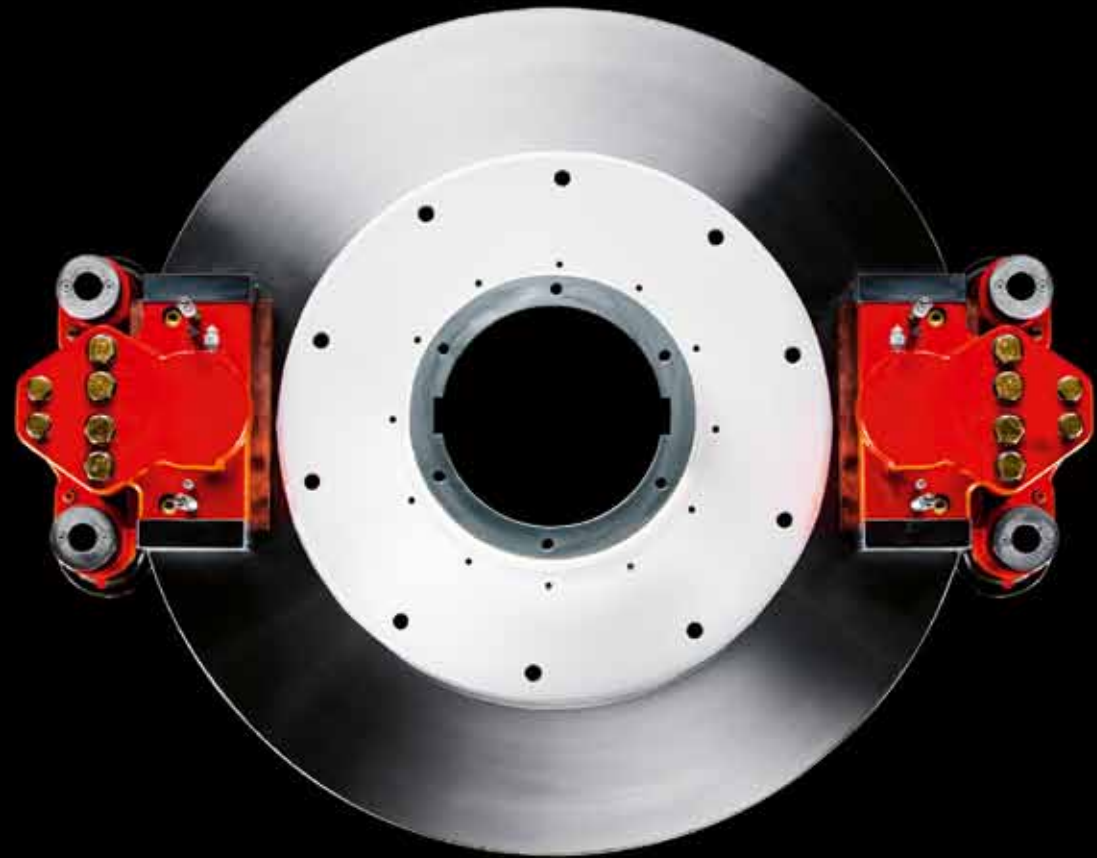
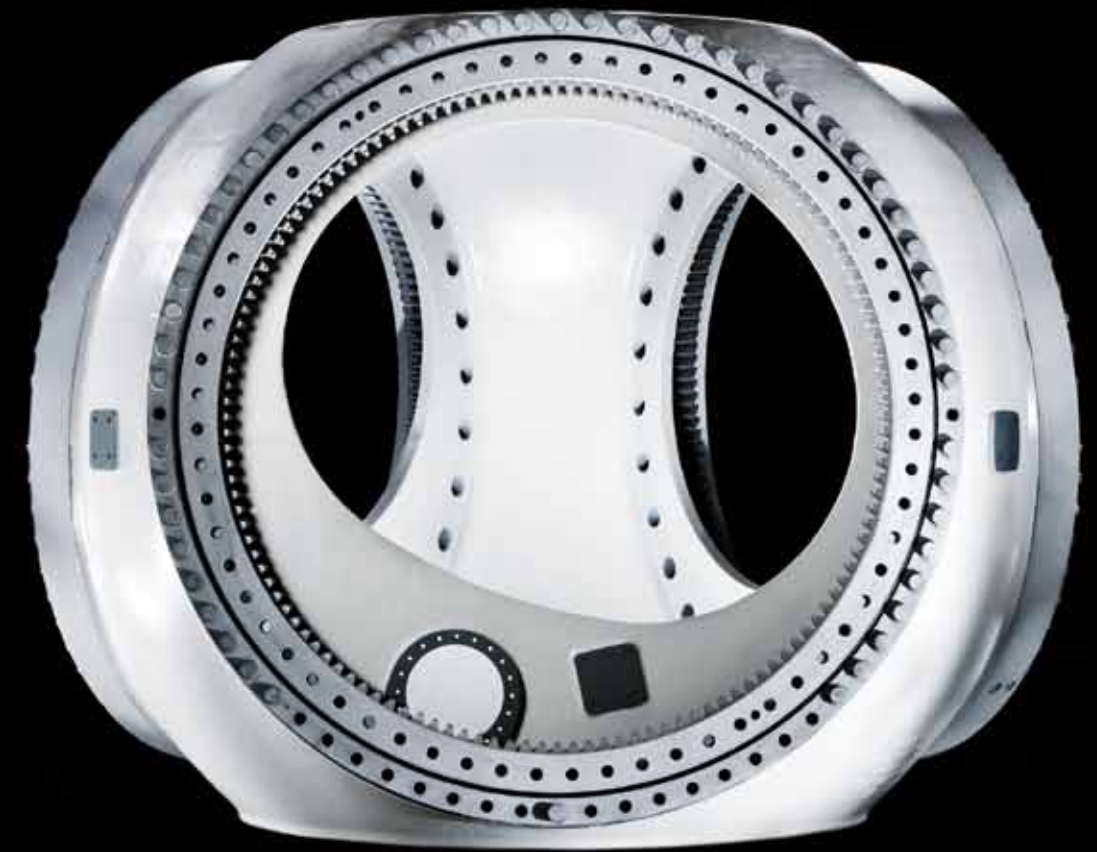
Och för att göra någonting nytt med Paris ikoniska tunnelbanenedgångar har han låtit den karaktäristiska jugendskylten bilda en svart siluett mot en dimmig orange bakgrund, där bokstäverna inte går att uttyda. Effekten blir att det dröjer innan man som betraktare inser vad det är man tittar på.

Men det är som sagt inte bara byggnader

”Oavsett om jag fotar sparrisar eller Chrysler Building är det samma lagar för volym, ytor och proportioner som ligger bakom”

och städer som gjort Bruno Ehrs till en av Sveriges mest framstående fotografer. Bilden på kung Carl Gustaf, där han halvligger på en stentrappa med slutna ögon, är förmodligen Bruno Ehrs mest kända, och förra året fick han även uppdraget att göra kungahusets officiella porträttfotografier. Även i det arbetet var det själva volymerna, i det här fallet kungligheternas kroppar, som styrde hur slutresultatet skulle bli.

– Jag hade redan tänkt ut hur jag skulle göra ett sådant jobb innan jag fick uppdraget. Vanligtvis sätter man ju ihop människor i ett sådant här sammanhang, men jag ville bryta upp det där. Man kan säga att jag arbetade arkitektoniskt eftersom det handlade så mycket om volymer och rumslighet. ■





Husvagn i skymningsljus vid den nedlagda kalkfabriken på Furillen, Gotland.



Köttstycken på restaurangen CUT i West Hollywood, Los Angeles. Köttbitarna presenterades på samma sätt som fina viner med ursprung och ålder, som "Nebraska dry-aged 35 days".

Extrem arkitektur på
BMW Welt, München.





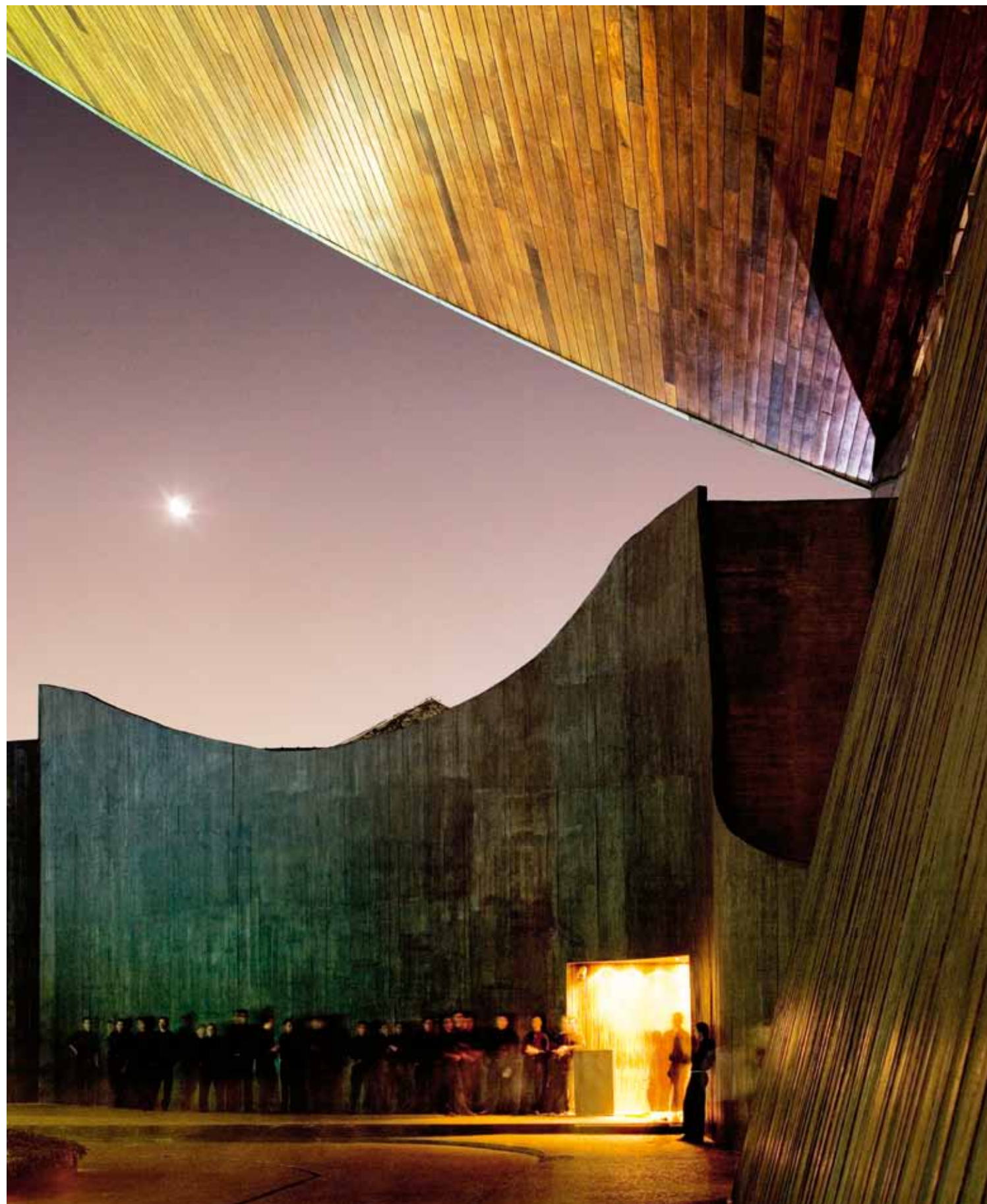
Foto ur boken Vodka med smak,
tagen under bordet på Café
Opera, Stockholm.



Det officiella fotot av
kungafamiljen, fotograferat
i sparsmakat stliga Gustaf III:s
antikmuseum, Stockholm.



Magasinsbyggnader
och stålbroar i Hamburgs
gamla hamn.



Entrén till nattklubben på
Hotel Unique i Sao Paulo.

Kulturhuset och Klara kyrka från
Malmskillnadsgatan, Stockholm.