

# TÄNKER EFTER FÖRE

*En bra bild är ingen slump, den är resultatet av noggrann planering och ett målmedvetet arbete. Det hävdar fotografen Bruno Ehrs, som med många uppmärksammade fotouppdrag, utställningar och boksläpp i ryggen vet vad han talar om. Klassiska kompositioner, en utpräglad känsla för geometri och en vilja att förenkla en tillvaro i kaos är kännetecknen i hans breda portfolio.*

FOTO: BRUNO EHRS / TEXT: PIERRE KLASSON

**B**runo Ehrs har arbetat hårt varje dag de senaste 25 åren. Hans verksamhet står på flera stadiga ben, där uppdragsfotografering, tidningsreportage, samarbete med bildbyråer och bokförlag upptar mycket av tiden. Utöver det har han ett flertal egna projekt i form av utställningar och föredrag.

– Trots mycket och hårt arbete är det nästan alltid lika roligt. Jag är intresserad av bildkonst och studerar fotoböcker och går på konstmuseer så snart jag får en möjlighet. Att se på vad andra har gjort gör mig till en bättre fotograf, samtidigt som energin fylls på. Klassiska fotografer kan fungera som osynliga partners och jag låter dem lägga sin hand på min axel i stunder när jag behöver inspiration och stöd, säger han.

Bruno Ehrs rör sig friktionsfritt mellan kommersiell och konstnärlig fotografi. Han hanterar personporträtt, natur, industri och arkitektur för att ta några exempel.

Gemensamt för dessa genrer är hans förmåga och vilja att planera för att uppnå det resultat han ser framför sig innan fotosessionen börjar. Det ger ett snabbare och mer koncist arbete och förberedelserna liknar dem en elitidrottsman gör.

– Jag previsualiserar bilden i mitt huvud och gör tankearbetet innan fotograferingen, inte under den. När en fotbollsspelare ser bollen komma kan han inte fundera över vad han ska göra, han måste vara förberedd innan han går ut på plan. Inlevelse är viktigt och gör mig beredd även på det oförutsägbara.

En sak jag har lärt mig, är att det alltid händer något jag inte räknat med från början.

Oavsett om han har i uppdrag att fotografera en stad, en människa eller ett företag gör han en grundlig bildresearch som ofta börjar på internet. Det ger en snabb känsla för vilka motiv som är intressanta.

Sedan låter han sina två främsta arbetsredskap, inlevelsen och intuitionen, ta vid.

– Intuitionen är alltid det egna fördomsfria jaget. När den bearbetas påverkas den av uppfostran, erfarenhet och bakgrund, säger han.

Väl på plats där jobbet ska utföras ser han till att få en mycket snabb guidning där han bildar sig en uppfattning om de kompositioner i form av linjer, ytor och rumslighet som erbjuds. En närmare titt på Ehrs bilder visar att de så gott som alltid bygger på strikta kompositioner och utnyttjandet av geometriska figurer.

I en andra fas förenklar han tillvaron och söker sig fram till det motiv i bilden som ska utgöra avsikten till att bilden tas.

– Ett bra fotografi ska för mig vara lika stiliserat som ett vägmärke, vars enkelhet och tydlighet är nästan omöjlig att missuppfatta. Lyckas man förvandla ett barnsligt enkelt tema till en stark komposition, gärna med en människa som humaniserar, mjukar upp och skapar proportion till annat i bilden, har man nått långt, menar han.

Det är främst av praktiska skäl som han reser med ett lätt fotobagage. Många av de miljöer han ►



03



vistas i är trånga och omöjliga att rigga en större studiourrustning i.

En annan aspekt är tiden, där han många gånger får nöja sig med korta förberedelser på varje plats.

Med ett stadigt stativ väljer han ut en generell komposition som han förädlar stegvis. Han arbetar ofta med långa exponeringstider. Ibland används en portabel blyxt som avfyras i utvalda riktningar i ett antal exponeringar. De olika exponeringarna läggs sedan samman i datorn tillsammans med ett naturligt eller färgat ljus. – Alla bilder retuscheras mer eller mindre. Jag försöker närma mig det stiliserade trafikmärket. Tillvaron befinner sig i kaos och skildrar man verkligheten som den ser ut blir bilderna också kaos och det blir lätt tröttande för betraktaren. Som fotograf vill jag styra blicken till de områden i bilden som är starkast och då är geometrin till stor nytta.

Bruno Ehres ser två parallella plan i bilder, som när de interagerar skapar nya dimensioner.

– Det första planet är bildens formella innehåll, vad som är fotograferat, exempelvis en bil, ett porträtt eller ett landskap. Det andra planet visar på vilket sätt man väljer att gestalta motivet, som val av utsnitt, brännvidd och komposition.

Skickliga fotografer kan dessutom lägga in ett tredje moment där inspiration från det undermedvetna adderas och där betraktaren får en upplevelse som träffar

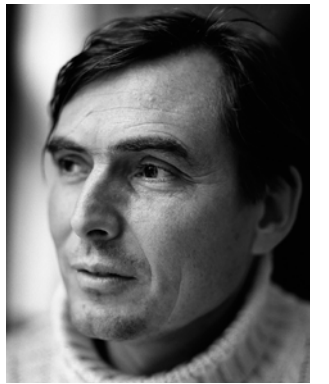
hjärtat på ett oväntat sätt. Jag brukar tänka att man i dessa fall lyckats ladda bilden med empati.

Trots framgångarna, den breda kundstocken, de uppmärksammade utställningarna, böckerna och föreläsningarna, ser sig Bruno Ehres som en ganska anonym fotograf. Han blev därför förvånad och hedrad när representanter från kungahuset hörde av sig för att be om hans hjälp att ta de senaste officiella bilderna på kungafamiljen.

Paradoxalt nog var den fotograferingen i upplägget lik en fotosession för ett företag. Bruno berättar om noggranna förberedelser, där han i stort sett gick igenom alla tillgängliga rum på slottet för att hitta en lämplig miljö där geometri och färgsättning stämde med hans intentioner. Han fick vara med och välja kläderna som kungligheterna skulle bära och dockor kläddes sedan upp och placerades i de valda miljöerna där han i lugn och ro kunde planera sitt ljussättningsarbete.

– Det var ett nervöst uppdrag, men min ambition var att ta moderna bilder med bibehållen trovärdighet, elegans och royal prägel.

I sommar är Bruno aktuell med sin uppmärksammade utställning Memories of, som är en tillbakablick på hans barndom och där han använder sina söner som modeller för att återskapa minnesbilder. Kollektionen visas i juni på Mulsjö Fotofestival och går sedan vidare till Abecita Konsthall i Borås. ◀



## Nerpackat i Brunos fotoväska:

Miniutrustningen vid vanliga jobb består av:  
 + 1 st Canon 1 DS  
 + Tilt Shift-objektiv på 24, 45 och 90 mm, två zoomobjektiv 16–35 mm och 100–400 mm  
 + Ett riktigt högt och kraftigt stativ  
 + Elektrisk trådlösare  
 + Kraftfull batteriblyxt med några filter.

01  
 Extremarkitektur i stål hos BMW Welt i München, ingick i ett reportage för tidningen RES.

02  
 Industriporträtt från smältverket i Skelleftehamn för Bolidens årsredovisning.

03  
 Det officiella fotot av kungafamiljen, fotograferat i det sparmakat stilliga Gustaf III:s antikmuseum på Stockholms slott.

## Bruno tipsar ...

Jag använder ofta stativ även då det inte behövs för exponeringstidens skull. Stativet gör att jag noggrant kan läsa av hela bildytan och förenklar arbetet med kompositionen. Det skall vara så högt att man inte behöver dra upp mittpelaren (med risk för svaj) för att få upp kameran i ögonhöjd.

Hemsida:  
[www.brunoehres.com](http://www.brunoehres.com)